

खेड तालुका शिक्षण प्रसारक मंडळाचे
हुतात्मा राजगुरू महाविद्यालय

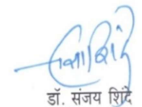
राजगुरूनगर ता.खेड, जि.पुणे.

मराठी विभाग

अध्यापनाचे वार्षिक नियोजन

शैक्षणिक वर्ष २०२४ – २०२५

अ. क्र.	वर्ग	विषयाचे नाव	तुकडी	विषय शिक्षक
१	प्रथम वर्ष कला (Mejor)	साहित्याचे स्वरूप (निवेदनात्माक साहित्यप्रकार)	अ	डॉ. संजय शिंदे / डॉ.बाळासाहेब अनुसे
२	प्रथम वर्ष कला (SEC)	उपयोजित लेखनकौशल्ये	अ	प्रा. रौनक भिसे
३	प्रथम वर्ष वाणिज्य(OE)	व्यक्तिमत्व विकास आणि भाषा	अ	प्रा. रौनक भिसे
४	द्वितीय वर्ष कला (जी २)	मराठी साहित्य : कादंबरी आणि भाषिक कौशल्यविकास	अ	डॉ. संजय शिंदे
५	द्वितीय वर्ष कला (एस. १)	मराठी साहित्यातील विविध साहित्यप्रकार	अ	डॉ.बाळासाहेब अनुसे
६	द्वितीय वर्ष कला (एस. २)	साहित्यविचार व समीक्षाविचार	अ	डॉ. संजय शिंदे
७	द्वितीय वर्ष कला (SEC)	प्रकाशन व्यवहार	अ	प्रा. रौनक भिसे
८	द्वितीय वर्ष कला	आधुनिक मराठी भाषा डफ	अ	प्रा. रौनक भिसे
९	द्वितीय वर्ष विज्ञान	मराठी साहित्य आणि उपयोजित मराठी	अ	डॉ.बाळासाहेब अनुसे
१०	तृतीय वर्ष कला	भाषिक कौशल्यविकास आणि आधुनिक मराठी साहित्यप्रकार	अ	डॉ.बाळासाहेब अनुसे
११	तृतीय वर्ष कला (जी३)	मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (एस.३)	अ	डॉ. संजय शिंदे
१२	तृतीय वर्ष कला(एस४)	वर्णनात्मक भाषाविज्ञान	अ	डॉ.बाळासाहेब अनुसे
१३	तृतीय वर्ष कला (SEC)	भाषिक संयोजन कौशल्ये	अ	प्रा. रौनक भिसे


डॉ. संजय शिंदे

मराठी विभाग प्रमुख
हुतात्मा राजगुरू महाविद्यालय
राजगुरूनगर, ता.खेड, जि.पुणे.

वर्ग — प्रथम वर्ष कला - सत्र पहिले

विषय : MAR-101-T साहित्याचे स्वरूप (Mejor)

MAR-102-P साहित्यप्रकारचे सादरीकरण (Practical)

विषय शिक्षकाचे नाव — डॉ. संजय शिंदे, डॉ.बाळासाहेब अनुसे

महिना	तासिका	घटक	उपघटक
जून २०२४	६	घटक १	साहित्याचे स्वरूप / साहित्यप्रकाराचे सादरीकरण
जुलै २०२४	२४	घटक १ व २	साहित्याचे स्वरूप, साहित्याचे प्रकार मराठी आत्मकथन . — स्वरूप, प्रेरणा व वाटचाल / साहित्यप्रकाराचे सादरीकरण
ऑगस्ट २०२४	२४	घटक ३	मन मे हैं विश्वास — मा. विश्वास नांगरे पाटील / साहित्यप्रकाराचे सादरीकरण
सप्टेंबर २०२४	२४	घटक ३	मन मे हैं विश्वास — मा. विश्वास नांगरे पाटील / साहित्यप्रकाराचे सादरीकरण
ऑक्टोबर २०२४	२४	घटक ३	मन मे हैं विश्वास — मा. विश्वास नांगरे पाटील / साहित्यप्रकाराचे सादरीकरण

वर्ग — प्रथम वर्ष कला : सत्र दुसरे

विषय : MAR-151-T साहित्याचे स्वरूप (काव्यात्मक साहित्यप्रकार) अभ्यासपुस्तक :

गीतमाला (संपादित गीतसंग्रह)

MAR-152-P – साहित्यप्रकारांचे अवलोकन/ लेखन (Practical)

महिना	तासिका	घटक	उपघटक
डिसेंबर २०२३	१२	घटक १	काव्यात्मक साहित्याचे स्वरूप व प्रकार
जानेवारी २०२४	२४	घटक १	काव्यात्मक साहित्याचे स्वरूप व प्रकार/ साहित्याचे सर्जन : स्वरूप चर्चा
फेब्रुवारी २०२४	२४	घटक २	गीतमाला (संपादित गीतसंग्रह) / साहित्यलेखनाची कौशल्ये / कथा, कविता, एकांकिका व गीत इ. साहित्यप्रकारांचे लेखन
मार्च २०२४	२४	घटक २	गीतमाला (संपादित गीतसंग्रह) / कथा, कादंबरी, नाटक व कवितासंग्रह आदी साहित्यप्रकारातील पुस्तकाचे अवलोकनपर लेखन

वर्ग — प्रथम वर्ष कला - सत्र पहिले

विषय : SEC-101-MAR उपयोजित मराठी लेखनकौशल्ये Theory

विषय शिक्षकाचे नाव — प्रा. रौनक भिसे

महिना	तासिका	घटक	उपघटक
जून २०२४	०२	घटक १	1. कार्यक्रमाचे सूत्रसंचालन / निवेदन
जुलै २०२४	०८	घटक १	1. कार्यक्रमाचे सूत्रसंचालन / निवेदन
ऑगस्ट २०२४	०८	घटक २	2. कार्यक्रमाचे / सभेचे अहवाल लेखन
सप्टेंबर २०२४	०८	घटक ३	3. वर्णन पर लेखन (घटना-प्रसंग-निसर्ग-प्रवास इ.)
ऑक्टोबर २०२४	०८	घटक ४	4. व्यक्तिचित्र / व्यक्तीप्रतिमा निर्मितीप लेखन

वर्ग — प्रथम वर्ष कला : सत्र दुसरे

विषय : SEC-151-MAR व्यावसायिक मराठी लेखनकौशल्ये Practical

महिना	तासिका	घटक	उपघटक
डिसेंबर २०२४	०८	घटक १	१.१ बातमी लेखन
जानेवारी २०२५	०८	घटक १	१.२ भाषण संहिता लेखन
फेब्रुवारी २०२५	०८	घटक १	१.३ संवाद लेखन / मुलाखत लेखन
मार्च २०२५	०८	घटक १	१.४ अर्जलेखन व पत्रलेखन

वर्ग — प्रथम वर्ष वाणिज्य - सत्र पहिले

Open Elective: Marathi

विषय : OE-101-MAR व्यक्तिमत्त्व विकास आणि भाषा

विषय शिक्षकाचे नाव — प्रा. रौनक भिसे

महिना	तासिका	घटक	उपघटक
जून २०२४	२	घटक १ व्यक्तिमत्त्व विकास आणि भाषा	१.१) व्यक्तिमत्त्व संकल्पना व स्वरूप
जुलै २०२४	०८	घटक १ व्यक्तिमत्त्व विकास आणि भाषा	१.१) व्यक्तिमत्त्व संकल्पना व स्वरूप १.२) व्यक्तिमत्त्व विकासाचे जीवनातील स्थान व महत्त्व
ऑगस्ट २०२४	०८	घटक २ व्यक्तिमत्त्व विकासातील भाषेचे स्थान	१.३) व्यक्तिमत्त्वावर प्रभाव टाकणारे घटक. २.१) भाषा म्हणजे काय? २.२) व्यक्तिमत्त्व विकासातील भाषेचे स्थान व महत्त्व २.३) भाषा आणि व्यक्तिमत्त्व यांचा सहसंबंध
सप्टेंबर २०२४	०८	घटक २ व्यक्तिमत्त्व विकासातील भाषेचे स्थान	२.१) भाषा म्हणजे काय? २.२) व्यक्तिमत्त्व विकासातील भाषेचे स्थान व महत्त्व २.३) भाषा आणि व्यक्तिमत्त्व यांचा सहसंबंध
ऑक्टोबर २०२४	०८	घटक २ व्यक्तिमत्त्व विकासातील भाषेचे स्थान	२.१) भाषा म्हणजे काय? २.२) व्यक्तिमत्त्व विकासातील भाषेचे स्थान व महत्त्व २.३) भाषा आणि व्यक्तिमत्त्व यांचा सहसंबंध

वर्ग — प्रथम वर्ष वाणिज्य : सत्र दुसरे

Open Elective: Marathi

विषय : OE-151-MAR व्यावहारिक मराठी Practical

विषय शिक्षकाचे नाव — प्रा. रौनक भिसे

महिना	तासिका	घटक	उपघटक
डिसेंबर २०२४	१६	घटक १	१.१ व्यावहारिक मराठी – स्वरूप, व्याप्ती व आवश्यकता
जानेवारी २०२५	१६	घटक १	१.२ निबंधलेखन
फेब्रुवारी २०२५	१६	घटक २	पत्रलेखन – स्वरूप, प्रयोजन, पद्धती व प्रकार
मार्च २०२५	१२	घटक २	अर्जलेखन - स्वरूप, प्रयोजन, पद्धती व प्रकार

वर्ग- द्वितीय वर्ष कला – सत्र पहिले ;मराठी G2)
 विषय- भाषिक कौशल्य विकास आणि आधुनिक मराठी साहित्यप्रकार: कादंबरी
 विषय शिक्षकाचे नाव- डॉ. संजय शिंदे

महिना	तासिका	घटक	उपघटक
जुलै २०२४	१६	१	१ संगणक आणि मोबाईलवर युनिकोडमधून मराठी मुद्रण २ कळफलक प्रकार- इनस्क्रिप्ट, फोनेटिक ३ मराठी टंकलेखन आणि युनिकोडचा वापर: गुगल इनपुट, मायक्रोसॉफ्ट इनपुट व इतर साधने
ऑगस्ट २०२४	१६	२	१ कादंबरी: स्वरूप आणि घटक २ कादंबरी: प्रकार आणि वाटचाल
सप्टेंबर २०२४	१६	३	अभ्यासपुस्तक रारंग ढांग- प्रभाकर पेंढारकर
ऑक्टोबर २०२४	१६	४	अभ्यासपुस्तक रारंग ढांग- प्रभाकर पेंढारकर

वर्ग- द्वितीय वर्ष कला : सत्र दुसरे ;मराठी G2)
 विषय- भाषिक कौशल्य विकास आणि आधुनिक मराठी साहित्यप्रकार:
 ललितगद्य
 विषय शिक्षकाचे नाव- डॉ. संजय शिंदे

महिना	तासिका	घटक	उपघटक
जानेवारी २०२५	१६	१	अ गुगल साधनांचा अध्यायनातील वापर: गुगल फॉर्म, गुगल क्लासरूम, यु. ट्यूब
फेब्रुवारी २०२५	१६	२	१ ललितगद्य: स्वरूप आणि घटक २ ललितगद्य: प्रकार आणि वाटचाल
मार्च २०२५	१६	३	अभ्यासपुस्तक- साहित्यरंग
एप्रिल २०२५	१६	४	अभ्यासपुस्तक- साहित्यरंग

वर्ग- द्वितीय वर्ष कला : सत्र पहिले (मराठी S1)
विषय- आधुनिक मराठी साहित्य: प्रकाशवाटा
विषय शिक्षकाचे नाव- डॉ. बाळासाहेब अनुसे

महिना	तासिका	घटक	उपघटक
जुलै २०२४	१६	१	१ आत्मचरित्र: संकल्पना, स्वरूप, प्रेरणा आणि वाटचाल
ऑगस्ट २०२४	१६	२	१ ललित गद्यातील अन्य साहित्य प्रकारांच्या तुलनेत आत्मचरित्राचे वेगळेपण
सप्टेंबर २०२४	१६	३	अभ्यासपुस्तक प्रकाशवाटा- डॉ. प्रकाश आमटे
ऑक्टोबर २०२४	१६	४	अभ्यासपुस्तक प्रकाशवाटा- डॉ. प्रकाश आमटे

वर्ग- द्वितीय वर्ष कला : सत्र दुसरे (मराठी S1)
विषय-मध्ययुगीन मराठी साहित्य: निवडक मध्ययुगीन गद्य, पद्य

महिना	तासिका	घटक	उपघटक
जानेवारी २०२५	१६	१	१ मध्ययुगीन गद्य: बखर, ऐतिहासिक पत्रे, स्वरूप आणि विशेष
फेब्रुवारी २०२५	१६	२	१ मध्ययुगीन पद्य: अभंग, भारुड, गवळण, पोवाडा, लावणी, स्वरूप आणि विशेष
मार्च २०२५	१६	३	अभ्यासपुस्तक- निवडक मध्ययुगीन गद्य, पद्य
एप्रिल २०२५	१६	४	अभ्यासपुस्तक- निवडक मध्ययुगीन गद्य, पद्य

वर्ग- द्वितीय वर्ष कला : सत्र पहिले (मराठी S2)
विषय- साहित्यविचार
विषय शिक्षकाचे नाव- डॉ. संजय शिंदे

महिना	तासिका	घटक	उपघटक
जुलै २०२४	१६	१ साहित्याचे स्वरूप आणि प्रयोजन	१ साहित्याची संकल्पना, साहित्यातील अनुभवांचे विशेष, संवेदानात्मकता, भावनात्मकता, वैचारिकता, सेंद्रियत्व, सूचकता, विशिष्ट आणि विश्वात्मकता
ऑगस्ट २०२४	१६		२ प्रयोजन, मम्मटाची प्रयोजने, प्रयोजनांचा विचार
सप्टेंबर २०२४	१६	२ साहित्याची निर्मितीप्रक्रिया	१ प्रतिभा, स्फूर्ति, कल्पना, चमत्कृती यांचे स्वरूप, संकल्पना आणि कार्य, साहित्यिकाचे व्यक्तिमत्व, साहित्यिकाचा जीवनविषयक व साहित्य विषयक दृष्टिकोन.
ऑक्टोबर २०२४	१६	४ साहित्याची सामाजिकता वभाषा	१ साहित्य आणि समाज, साहित्य वाचनाची प्रक्रिया आणि आवश्यकता २ साहित्याची भाषा ३ शैली विषयक स्थूल चर्चा

वर्ग- द्वितीय वर्ष कला : सत्र दुसरे (मराठी S2)
विषय- साहित्यसमीक्षा

महिना	तासिका	घटक	उपघटक
जानेवारी २०२५	१६	१ समीक्षा: संकल्पना आणि स्वरूप	१ संकल्पना, स्वरूप, प्रयोजन २ व्याप्ती आणि प्रकार ३ साहित्यविचार आणि समीक्षा यातील अनुबंध ४ साहित्यव्यवहारातील समीक्षेचे स्थान व कार्य
फेब्रुवारी २०२५	१६	२ साहित्य आणि समीक्षा यांचे परस्पर संबंध	१ साहित्यकृती आणि वाचक २ साहित्यकृती आणि समीक्षक ३ समीक्षेतील साहित्याच्या आकलन, आस्वाद, विश्लेषण, अर्थनिर्णयन, मूल्यमापन आणि शब्दांकन यांचे स्थान व कार्य
मार्च २०२५	१६	३ समीक्षकाचे गुण व पाळावयाची पथ्ये	१ समीक्षकाचे गुण रसिकता, प्रज्ञा, तुलनाक्षमता, चिकित्सकता, मुल्यविवेक, विश्लेषकता, व्युत्पन्नता, ई.
एप्रिल २०२५	१६	४ ग्रंथ समीक्षा	२ समीक्षकाने पाळावयाची पथ्ये ३ भाषिक, साहित्यिक, सांस्कृतिक संकेत आणि मुल्यव्यवहार ४ उपयोजित समीक्षा: ग्रंथ परिचय, ग्रंथ परीक्षण, ग्रंथ समीक्षा

डॉ. संजय शिंदे

वर्ग- द्वितीय वर्ष कला : सत्र पहिले (SEC)
विषय- प्रकाशनव्यवहार आणि संपादन
विषय शिक्षकाचे नाव- प्रा. रौनक भिसे

महिना	तासिका	घटक	उपघटक
जुलै २०२४	०४	१ प्रकाशन संस्था	१ स्वरूप, कार्यप्रणाली, कॉपीराईट कायदा, ग्रंथविक्री, वितरण, जाहिरात, वाचकसंवाद
ऑगस्ट २०२४	०४	२ ग्रंथनिर्मिती प्रक्रिया	१ संहिता संपादन, संपादकीय संस्कार, लेखक संवाद, मुखपृष्ठ, मुद्रणप्रत, छपाई, ग्रंथ बांधणी
सप्टेंबर २०२४	०४	२ ग्रंथप्रकार	१ ललित, माहितीपर, शास्त्रीय, संदर्भग्रंथ ई.
ऑक्टोबर २०२४	०४	३ मुद्रितशोधन	१ लेखनविषयक नियम २ मुद्रितशोधन खुणा ३ विरामचिन्हे ४ संदर्भग्रंथसूची ५ परिशिष्टे ६ दर्शनीय स्वरूप व आकार

वर्ग- द्वितीय वर्ष कला : सत्र दुसरे
विषय- उपयोजित लेखनकौशल्ये

महिना	तासिका	घटक	उपघटक
जानेवारी २०२५	०४	१ जाहिरातलेखन	१ प्रयोजन, स्वरूप, प्रकार २ जाहिरात कल्पना, संहितालेखन
फेब्रुवारी २०२५	०४	२ मुलाखतलेखन	१ वृत्तपत्रे, नियतकालिके २ दृकश्राव्य माध्यमांसाठी मुलाखतलेखन
मार्च २०२५	०४	३ माहितीपर नोंदी	१ शास्त्रीय ज्ञानकोश २ विविध ज्ञानकोश
एप्रिल २०२५	०४	३ माहितीपर नोंदी	३ विविध माध्यमांसाठी लेखन

वर्ग- द्वितीय वर्ष कला
(MIL) मराठी भाषिक संज्ञापनकौशल्ये : सत्र पहिले
विषय शिक्षकाचे नाव- प्रा. रौनक भिसे

महिना	तासिका	घटक	उपघटक
जुलै २०२४	०४	१ भाषा आणि व्यक्तिमत्त्व विकास	१) भाषा आणि व्यक्तिमत्त्व विकास : सहसंबंध
ऑगस्ट २०२४	०४	१. लोकशाही व प्रसारमाध्यमे	२)लोकशाहीतील जीवनव्यवहार आणि प्रसारमाध्यमे
सप्टेंबर २०२४	०४	२ प्रसारमाध्यमांसाठी लेखन	१)वृत्तपत्रासाठी बातमीलेखन आणि मुद्रितशोधन २) नभोवाणी भाषणाची संहितालेखन
ऑक्टोबर २०२४	०४	२ प्रसारमाध्यमांसाठी लेखन	३) दूरचित्रवाणीसाठी माहितीपटासाठी संहितालेखन

वर्ग- द्वितीय वर्ष कला
विषय- नवमाध्यमे आणि समाजमाध्यमांसाठी मराठी : सत्र दुसरे (MIL)

महिना	तासिका	घटक	उपघटक
जानेवारी २०२५	०४	१	१)भाषा, जीवन व्यवहार आणि नवमाध्यमे, समाजमाध्यमे
फेब्रुवारी २०२५	०४	१	२) नवमाध्यमे आणि समाजमाध्यमांचे प्रकार, Blog, Facebook & Twiter ३) नवमाध्यमे आणि समाजमाध्यमांविषयक साक्षरता, दक्षता, वापर आणि परिणाम
मार्च २०२५	०४	२	१)Website, Blog & Twiterसाठी लेखन
एप्रिल २०२५	०४	२	२)व्यावसायिक पत्रव्यवहार

वर्ग- द्वितीय वर्ष विज्ञान : सत्र पहिले
 विषय- उपयोजित मराठी
 विषय शिक्षकाचे नाव- डॉ. बाळासाहेब अनुसे

महिना	तासिका	घटक	उपघटक
जुलै २०२४	१६	१ भाषा आणि जीवनव्यवहार	१ भाषा आणि जीवनव्यवहार २ अर्जलेखन
ऑगस्ट २०२४	१६	१ भाषा आणि जीवनव्यवहार	३ संगणकीय अर्जलेखन ४ स्व- परिचय
सप्टेंबर २०२४	१६	२ प्रसारमध्यमांसाठी लेखन	१ प्रसारमध्यमांसाठी लेखन १ वृत्तपत्रे २ नभोवाणी ३ चित्रवाणी ४ महाजाल ५ नवसमाजमाध्यमांसाठी लेखन
ऑक्टोबर २०२४	१६	२ प्रसारमध्यमांसाठी लेखन	३ चित्रवाणी ४ महाजाल ५ नवसमाजमाध्यमांसाठी लेखन

वर्ग- द्वितीय वर्ष विज्ञान : सत्र दुसरे
 विषय- मराठी साहित्य

महिना	तासिका	घटक	उपघटक
जानेवारी २०२५	१६	१ निबंधलेखन	वैचारिक, सामाजिक, विज्ञानविषयक
फेब्रुवारी २०२५	१६	१ निबंधलेखन	वैचारिक, सामाजिक, विज्ञानविषयक
मार्च २०२५	१६	२ अभ्यासपुस्तक	मराठी कथा दर्शन
एप्रिल २०२५	१६	२ अभ्यासपुस्तक	मराठी कथा दर्शन

वर्ग- तृतीय वर्ष कला : सत्र पहिले (मराठी G3)
विषय- भाषिक कौशल्यविकास आणि आधुनिक मराठी साहित्यप्रकार : प्रवासवर्णन
विषय शिक्षकाचे नाव- डॉ. बाळासाहेब अनुसे

महिना	तासिका	घटक	उपघटक
जुलै २०२४	१६	१मुद्रितमध्यमांसाठी लेखन कौशल्ये	१ वृत्तलेख- स्वरूप व वैशिष्ट्ये २ अग्रलेख- स्वरूप व वैशिष्ट्ये
ऑगस्ट २०२४	१६	१मुद्रितमध्यमांसाठी लेखन कौशल्ये	३ सदरलेखन- स्वरूप व वैशिष्ट्ये ४ परीक्षण- स्वरूप व वैशिष्ट्ये
सप्टेंबर २०२४	१६	प्रवासवर्णन साहित्यप्रकार	स्वरूप, प्रेरणा, प्रयोजने, वाटचाल आणि वैशिष्ट्ये
ऑक्टोबर २०२४	१६	२ अभ्यासपुस्तक	तीन मुलांचे चार दिवस

वर्ग- तृतीय वर्ष कला : सत्र दुसरे (मराठी G3)
विषय- भाषिक कौशल्यविकास आणि आधुनिक मराठी साहित्यप्रकार

महिना	तासिका	घटक	उपघटक
जानेवारी २०२५	१६	मराठी साहित्य, भाषिक कौशल्यविकास आणि शासन व्यवहार	१ राज्यघटनेतील भाषाविषयक तरतुदी २ मराठी राजभाषा अधिनियम
फेब्रुवारी २०२५	१६	कविता	३ मराठीविषयक कार्य करणाऱ्या शासकीय संस्थांचा परिचय कविता : स्वरूप, वाटचाल, प्रेरणा आणि वैशिष्ट्ये
मार्च २०२५	१६	संपादित अभ्यासपुस्तक	रूप- कवितेचे
एप्रिल २०२५	१६	संपादित अभ्यासपुस्तक	रूप- कवितेचे

वर्ग- तृतीय वर्ष कला : सत्र पहिले (मराठी S3)
विषय- मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा स्थूल इतिहास: प्रारंभ ते इ. स. १६००
विषय शिक्षकाचे नाव- डॉ. संजय शिंदे

महिना	तासिका	घटक	उपघटक
जुलै २०२४	१६	१ वाङ्मयेतीहास संकल्पना आणि मराठी भाषा, वाङ्मयाचा उगम यादवकाळ आणि बहामनी काळातील वाङ्मयनिर्मिती	१ वाङ्मयेतीहास संकल्पना आणि स्वरूप २ कालखंड स्वरूप चर्चा ३ वाङ्मयाचा उगम ४ या काळाची सामाजिक आणि सांस्कृतिक पार्श्वभूमी
ऑगस्ट २०२४	१६	२ महानुभाव वाङ्मय ३ वारकरी वाङ्मय	१ गद्य ग्रंथ २ पद्य ग्रंथ ३ वारकरी वाङ्मय: प्रेरणा, प्रवृत्ती व स्वरूप
सप्टेंबर २०२४	१६	४ मुकुंदराज, नृसिंहसरस्वती... वाङ्मयनिर्मितीचे स्वरूप	मुकुंदराज, नृसिंहसरस्वती... वाङ्मयनिर्मितीचे स्वरूप
ऑक्टोबर २०२४	१६	संशोधनपर प्रकल्प	घटक १, २ आणि ३

वर्ग- तृतीय वर्ष कला : सत्र दुसरे (मराठी S3)
विषय- मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा स्थूल इतिहास: इ. स. १६०० ते इ. स. १८१७

महिना	तासिका	घटक	उपघटक
जानेवारी २०२५	१६	१ शिवकाल आणि पेशवेकाळातील वाङ्मयनिर्मिती	१ सामाजिक, सांस्कृतिक पार्श्वभूमी २ संत तुकाराम: वाङ्मयनिर्मितीचे स्वरूप ३ संत रामदास: वाङ्मयनिर्मितीचे स्वरूप
फेब्रुवारी २०२५	१६	२ पंडित आणि शाहिरांची वाङ्मयनिर्मिती	१ पंडिती वाङ्मय: स्वरूप, प्रेरणा, प्रवृत्ती, वैशिष्ट्ये २ शाहिरी वाङ्मय: स्वरूप, प्रेरणा, प्रवृत्ती, वैशिष्ट्ये
मार्च २०२५	१६	३ बखर आणि गद्य वाङ्मयनिर्मिती	१ बखर स्वरूपवाङ्मय: प्रेरणा, प्रवृत्ती, वैशिष्ट्ये २ आज्ञापत्र
एप्रिल २०२५	१६	४ संशोधनपर प्रकल्प	घटक १, २ आणि ३

वर्ग- तृतीय वर्ष कला : सत्र पहिले(मराठी S4)
विषय- वर्णनात्मक भाषाविज्ञान १
विषय शिक्षकाचे नाव- डॉ. बाळासाहेब अनुसे

महिना	तासिका	घटक	उपघटक
जुलै २०२४	१६	१भाषा: स्वरूप व संकल्पना	१ भाषा- स्वरूप, कार्ये २ संदेशन- मानव व मानवेतर संदेशन ३ भाषाभ्यासाच्या शाखा ४ भाषेच्या अभ्यासाचे महत्व व भाषाभ्यासाच्या पद्धती
ऑगस्ट २०२४	१६	२ स्वन विचार	१ स्वनविज्ञान २ वागीनद्रीय ३ स्वनांचे वर्गीकरण व वर्गीकरणाची तत्वे
सप्टेंबर २०२४	१६	३ स्वनिमविचार	१ स्वन-स्वनिम-स्वनांतर २ स्वनिमनिश्चितीची तत्वे ३ विनियोग संकल्पना
ऑक्टोंबर २०२४	१६	४ संशोधन प्रकल्प	घटक १, २ आणि ३

वर्ग- तृतीय वर्ष कला : सत्र दुसरे (मराठी S4)
विषय- वर्णनात्मक भाषाविज्ञान २


महिना	तासिका	घटक	उपघटक
जानेवारी २०२५	१६	१ रुपिमविचार	१ रूपविन्यास २ रुपिका- रुपिम- रुपिकांतर ३ विनियोग संकल्पना ४ प्रकृती, प्रत्यय
फेब्रुवारी २०२५	१६	२ वाक्याविचार	१ वाक्यविन्यास २ घटक आणि रचना ३ वाक्याचे घटक ४ वाक्यांचे प्रकार
मार्च २०२५	१६	३ अर्थविचार	१ स्वरूप आणि संकल्पना २ अर्थाचे वर्गीकरण ३ अर्थविन्यासाची संकल्पना
एप्रिल २०२५	१६	४ संशोधनपर प्रकल्प	घटक १, २ आणि ३

वर्ग- तृतीय वर्ष कला : सत्र पहिले (SEC)
विषय- कार्यक्रम संयोजनातील भाषिक कौशल्ये १
विषय शिक्षकाचे नाव- प्रा. रौनक भिसे

महिना	तासिका	घटक	उपघटक
जुलै २०२४	०८	१कार्यक्रमाचे स्वरूप आणि प्रकार	१ कार्यक्रमाचे स्वरूप आणि प्रकार
ऑगस्ट २०२४	०८	१कार्यक्रमाचे स्वरूप आणि प्रकार	२ कार्यक्रम संयोजनातील विविध घटक
सप्टेंबर २०२४	०८	२ कार्यक्रम संयोजनातील भाषिक कौशल्ये	१ पूर्वतयारी २ कार्यक्रम संयोजनातील भाषेचे महत्व
ऑक्टोबर २०२४	०८		३ कार्यक्रमाची योजना, आखणी आणि रूपरेषा ४ कार्यक्रम पश्चात कामे

वर्ग- तृतीय वर्ष कला : सत्र दुसरे
विषय- - कार्यक्रम संयोजनातील भाषिक कौशल्ये २

महिना	तासिका	घटक	उपघटक
जानेवारी २०२५	०८	१ कार्यक्रम संयोजनातील लेखन कौशल्ये	१ निमंत्रण व निमंत्रणपत्रिका लेखन २ कार्यक्रमपत्रिका ३ मानपत्र लेखन
फेब्रुवारी २०२५	०८		४ बातमी लेखन ५ कार्यक्रम अहवाल लेखन
मार्च २०२५	०८	२ कार्यक्रम संयोजन	१ कविसंमेलन २ वाचन प्रेरणा दिन ३ मराठी भाषा पंधरवडा ४ मराठी भाषा दिन ५ व्याख्यानमाला ६ पुस्तक प्रदर्शन
एप्रिल २०२५	०८	आभासी कार्यक्रम संयोजन	१ झूम, गुगल मिट वरील व्याख्यान २ फेसबुक, यु ट्यूब वरील कार्यक्रम


डॉ. संजय शिंदे

मराठी विभाग प्रमुख
हुतात्मा राजगुरु महाविद्यालय
राजगुरुनगर, ता. खेड, जि. पुणे.